

5.3.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

(программа утверждена приказом директора «Детская школа искусств № 8» от 30.03.2026 № 36/22)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

срок освоения программы 5 (6) лет

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчик программы: преподаватель структурного подразделения «Детская школа искусств № 51», высшей квалификационной категории, Ноговицина О.К.

п.Коноша 2026 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации (внеаудиторной) самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе (утв. [приказом](#) Министерства культуры РФ от 28.01.2026г. № 138) (далее – ФГТ).

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента. и необходимые навыки самостоятельной работы

Обучаясь в детской школе искусств (далее – ДШИ), дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным

инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, для 5-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» (далее – образовательная программа «Народные инструменты»), составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета

На освоение учебного предмета «Фортепиано» по учебному плану предусмотрено 0,5 часа аудиторных учебных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Рабочая программа учебного предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа с 2 по 4 класс, 1 час – 5-й класс.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 12 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием акустического пианино, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	2-й	3-й	4-й	5-й	
Аудиторная (в часах)	16,5	16,5	16,5	33	82,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	66	66	66	66	264

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 346,5 часов (с учетом самостоятельной работы).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение обучающимися домашнего задания;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому

годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения народных инструментов для 4-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения народных инструментов 4-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов 4-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 4-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорных гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре -мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды, арпеджио- отдельно каждой рукой.

В конце 4 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы наизусть, 1 пьеса по ансамблю.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Б. Милич Хрестоматии для 1 класса. Этюды

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Польский танец Маленький краковяк

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Полька»

Майкапар А. «Колыбельная сказочка»

Г. Сараджан «Грустная песенка»

В. Стоянов «В цирке»

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

В. Моцарт Тема вариаций (ансамбль),

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакого "Здравствуй, гостья зима" (ансамбль)

Гнесина Е. Этюд До мажор

Г. Сараджян «Грустная песенка»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля. Во втором классе

можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года обучающийся должен освоить игру гамм До, Ре, Соль -мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

В конце 6 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы наизусть, 1 пьеса по ансамблю.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
А. Руббах	Воробей
Кригер И.	Менуэт
Н. Мясковский	Беззаботная песенка
Левидова Д.	Пьеса
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд соль мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
А. Жилинскис	Этюд ля минор

Пьесы

Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Шостакович Д.	«Марш»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Обр. В.Неедлы	Чешская народная песня
А.Филиппенко	«На мостике»
А. Гречанников	«На зеленом лугу»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Руббах А.	«Воробей»
А.Филиппенко	«На мостике» (ансамбль)

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
С. Майкапар	«В садике»
А. Гречанников	«На зеленом лугу» (ансамбль)

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. В течении учебного года обучающийся должен

освоить гаммы ля, ре минор в двух видах (натуральный, гармонический), аккорды и арпеджио в две октавы отдельно каждой рукой.

В конце 8 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы наизусть, 1 пьеса по ансамблю.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Менуэт ре минор
Й. Гайдн	Менуэт
Гендель Г.Ф	Ария
А. Гедике	Сарабанда соч.36

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гурлит	Этюд До мажор
Ф. Лекуппе	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни	Этюд ре минор
Шитге Л.	Этюд Соль мажор

Пьесы

Александров Ан.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Лоншан-Друшкевич К.	Полька

Моцарт В.	Юмореска
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Х. Родрегес	Кумпарсита перел. Г. Балаева
А. Варламов	На заре перел. Г. Балаева
В. Дементьев	Простая песенка
Б. Савельев	Песенка кота Леопольда

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

Й. Гайдн	Менуэт
Александров	«Новогодняя полька»
А. Варламов	«На заре» перел. Г. Балаева (ансамбль)

Вариант 2

К. Гурлит	Этюд До мажор
Гендель	Ария
Б. Савельев	«Песенка кота Леопольда» (ансамбль)

4 год обучения

Обучающиеся выпускного 4 класса должен уметь применять теоретические знания, освоить исполнительские навыки, как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар

небольшие по объему произведения крупной формы (сонатина, вариации и т. д).
Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. В течении учебного года обучающийся должен освоить гаммы ля, ре минор в двух видах (гармонический, мелодический), аккорды и арпеджио в две октавы двумя руками.

В конце 10 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Обучающийся исполняет 2-3 разнохарактерные пьесы наизусть, 1 пьеса по ансамблю.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор,
Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Ж. Арман Фугетта

В.А. Моцарт Менуэт фа мажор

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни	Этюд Соль мажор
Крупная форма	
А. Эшпай	Вариации на марийскую тему
Д. Кабалевский	Легкие вариации на тему рус. Нар. Песни соч 51
Г.Ф Гендель	Сонатина Соль мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Моцарт В.	Легкие вариации
Пьесы	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Клоуны, Маленький жонглер
Майкапар А.	«Пастушок», «Мотылек»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
С. Слонимский	Под дождем поем
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Ф. Шуберт	«Благородный вальс»
Белорусский танец	«Полька-янка»
А. Островский	«Спят усталые игрушки»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Примерные программы итогового контрольного урока

Вариант 1

К. Гурлит Этюд До мажор

Г.Ф Гендель Сонатина Соль мажор

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Шуберт «Благородный вальс» (ансамбль)

Вариант 2

Черни Этюд Соль мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

С. Слонимский «Под дождем поем»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Фортепиано» включает:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Средства текущего контроля:

- контрольные работы;
- устный опрос;
- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте, выводятся оценки за четверть.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих **4,6,8,10** полугодие учебных занятиях в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольный урок проводится с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы оценки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На контрольных уроках должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

Знания обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Для аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются и утверждаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля освоения результатов обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» в 10 полугодии обучающемуся выставляется оценка об уровне освоения учебного предмета как

средняя арифметическая **четвертных оценок за последний учебный год, а также оценки за промежуточную аттестацию (10 полугодие)**, которая заносится в свидетельство об освоении образовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Фортепиано»

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества реализации программы по учебному предмету «Фортепиано» является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков по учебному предмету.

В критерии оценки качества реализации исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация знаний, умений и навыков обучающихся имеет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках (концертах). Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма,

средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе преподавателя необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора

ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой.

2. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося должна быть построена таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися народного отделения, отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента. При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается ДШИ нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами ..

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем ДШИ.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» учебное пособие
«Чудо-песенки» фортепианные ансамбли Составление и переложение Симонова
В.И. издательство «Окарина» Новосибирск, 2007
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М., 1993
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959